



Lieuwe Kingma | Spring in Provence, oil paint on canvas, 100 x 100 cm

OUR SELECTION OF DISTINGUISHED ARTISTS

FOR AFFORDABLE ART ACQUISITION



GALLERY MCSORLEY

For 23 years Gallery McSorley has served the specific interests of first-time or seasoned art buyers in contemporary art paintings, sculptures, glass art, and graphics in a wide range of contemporary art. Our aim is to offer art buyers and collectors a selected showcase of art from the oeuvre of international artists we represent. We offer arrangements for artist commissions according to your personal preferences. Artworks are directly available to order via our website-art shop. We will ship artworks to your door carefully packed with certificates of authenticity accompanied by signed artist catalogs.

- On-site artwork consignment options without cost or obligations to view art in your personal space.
- Business acquisition investment tax credits.
- Artwork exchange trade-up options.

Fondée en 2000, la galerie McSorley expose des œuvres d'art contemporain à des prix abordables. Notre objectif est d'offrir aux acheteurs et collectionneurs des œuvres d'artistes internationaux que nous représentons. Nous nous concentrons sur vos intérêts spécifiques en matière de peinture, sculpture, art du verre et design graphique.



About Nature, oil paint on canvas, 120 x 100 cm

To view **Ad Arma's** (NL 1954), paintings and etchings you are led on a journey between time and timeless existence. Through the artist's perspective the presence of space appears in dreamlike abstractions. Visible are connections ever present in nature and man thru the elusiveness life source mysteries. In 2007 Ad Arma received Holland's prestigious Artist of the Year Award for his paintings, etchings, and sculpture. Again, has the same Netherlands Art Organization chosen Ad Arma Brilliant Artist of the Year 2022.

Ad Arma (Pays-Bas, 1954), artiste néerlandais aux talents multiples : sculpteur, graphiste, peintre, verrier et céramiste. Les peintures et les gravures d'Ad Arma s'inspirent des sources énigmatiques, insaisissables de la vie, présentes dans la nature et dans l'homme. Ad Arma nous invite à un voyage dans un espace abstrait et intemporel. A propos de sa nouvelle série *About Nature*, Arma confie : « C'est un travail dans lequel vous ressentez l'énergie cosmique, comme nous la ressentons aussi en nous-mêmes et en réflexion avec la nature ». En 2007, Ad Arma a reçu aux Pays-Bas le prestigieux prix Artiste de l'Année et par la même organisation néerlandaise, il a été nommé pour 2022, 'Brillant Artist' de l'année pour ses peintures, gravures et sculptures.



About Nature, oil paint on canvas, 140 x 140 cm

JAAP HARTMAN



The Netherlands

More than fifty years after sculptor and bronze caster **Jaap Hartman** (NL 1950) completed his graduate studies at the National Academy of Fine Arts in Amsterdam and the Rotterdam Academy of Fine Arts is his oeuvre actual and prospering. His figurative sculptures show that he is faithful to the basic spatial concepts while he interprets the natural world with a twist. Hartman's whimsical creatures reflect a magical interpretation of the natural world, invoking both amusement and endearment in depiction of human nature or the furry and feathered friends. Jaap Hartman finds inspiration from the tenet; "Nature is the mother of all arts".



Eagle Owl on Tree Stump, bronze
177 x 33 x 17 cm



Intimacy, bronze
30 x 14 x 20 cm

Jaap Hartman (Pays-Bas, 1950), sculpteur et maître bronzier néerlandais. Il trouve son inspiration dans le principe : « La nature est la mère de tous les arts ». En raison de sa façon imaginative et quelque peu surréaliste de travailler, ses sculptures respirent de drôles de pensées qui semblent s'échapper du bronze. Après 50 ans à pratiquer son art, il semble trouver encore plus de plaisir que jamais à créer ces sensations humoristiques dans des images durables qui font sourire. Les sculptures uniques de Jaap Hartman ornent les collections publiques, commerciales et privées du monde entier.



Incarnation, bronze, 17 x 30 x 30 cm

Lust, bronze, 40 x 50 x 30 cm

MARI MÉSZÁROS



Hungary

Mari Mészáros (Hungary 1949) forms lyrical glass reliefs with subtle gestures to capture the soul and emotions of her objects. Her sculptures are built out of shards, fractures, and traces that personify human emotions. By a subtle balance, Mészáros captures in her subjects' reference to growth, aging, and history of a collected past. Quoting Mészáros, "I make sculptures that express eternal, universal human feelings. I make them from glass, a material that is as fragile as human beings, and as strong as humanity."



Intimate Relationships, fused glass 85 x 85 x 25 cm (double sculpture)

Mari Mészáros (Hongrie, 1949) forme des reliefs de verre lyriques avec des gestes subtils pour capturer l'âme et les émotions de ses objets. Ses sculptures sont construites à partir d'éclats, de fractures, de tessons de verre. Elles font référence à l'histoire, à la croissance, au vieillissement et à l'usure que Mészáros ajoute et retire de ses œuvres. Citant Mészáros, « Je fais des sculptures qui expriment des sentiments humains éternels et universels. Je les fabrique à partir de verre, un matériau aussi fragile que l'être humain et aussi fort que l'humanité ». Autre citation de Mészáros : "L'art du verre exprime le sens métaphorique de notre vulnérabilité, la sculpture pour mettre en valeur plusieurs paramètres de pièce".



Mirror, 2021, fused glass, 90 x 45 x 10 cm



Golden Lady, fused glass, 99 x 50 x 12 cm

TAY DALL



South Africa

After completing art studies in Cape Town **Tay Dall** furthered her art education with an MA at UCLA in Los Angeles. Dall's art encompasses her inspiration from the natural wonders around her in South Africa. Dall bridges an insight to the viewer thru colorful forms of swirling paint connecting her art's unique beauty. Dall's art does not fall under any modern art cliché yet is seen as pure raw-genuine soul.



Remnants of a Broken Order 7, enamel & acrylic paint on canvas-wood, 100 x 100 cm

Tay Dall (Afrique du Sud, 1966), peintre sud-africaine qui ne relève d'aucun cliché, d'aucun mouvement. Ses peintures abstraites associent souvent collage, encre, pastel et crayon. L'art de Dall montre sa façon de voir la vie, elle ne se conforme pas aux circonstances sociales ou politiques. La nécessité d'échapper aux frontières de la loi et de l'ordre caractérise son travail. Elle peint l'essence de son existence dans son propre sens de l'intemporalité : "Chaque spectateur peut interpréter mon travail de façon différente. Ce que je peins est personnel. C'est mon histoire personnelle. Par cela j'entends : c'est une représentation de mes expériences et de comment je perçois le monde qui m'entoure".



New Studio Floor Works 2, enamel & acrylic paint on canvas, 120 x 200 cm

SABINE LINTZEN



Germany

Sabine Lintzen (1956, Germany) completed her fine arts studies at the AKB Maastricht and AKB Berlin. She specializes in forming glass bowls, vases, carafes and many incorporate Murrini glass elements. Lintzen translates centuries-old sculptural themes into her own style. Lintzen's Tube Fields series consists of large blown shapes of which the skin is covered with glass forms, mainly ring-shaped elements made by cutting large glass tubes into smaller slices. The ring shapes are aesthetically pleasing, simple forms which symbolizes individuality. By arranging the rings by color and applying them to the sides of the object, the glass radiates through the augmentation of the surface. Sabine Lintzen is recognized as one of the worlds' leading glass artists has received the national prize from the Netherlands Glass Museum. Sabine having been chosen designer of the year for her glass art and included in several museums and private collections.



Amethyst Bright Fields, blown glass with Murrini glass overlay, 32 x 40 x 40 cm

Sabine Lintzen (Allemagne, 1956) a terminé ses études des beaux-arts à l'AKB Maastricht et à l'AKB Berlin. Elle est spécialisée dans le façonnage de bols, vases et carafes en verre dans lesquels elle incorpore beaucoup d'éléments abstraits en bronze. Ses objets sont un hommage à la nature : la fertilité, la croissance, le masculin, le féminin et le cycle de la terre mère. Lintzen traduit dans son propre style, des thèmes sculpturaux séculaires et souvent en collaboration avec le maître verrier Richard Price. Sabine Lintzen est reconnue comme l'une des plus grandes artistes verrières au monde.

Elle a reçu le prix national du Musée du verre des Pays-Bas et a été choisie comme Designer de l'année pour avoir exposé à plusieurs reprises dans différents musées du verre en Europe et dans des collections privées aux États-Unis ou au Royaume-Uni (notamment celles d'Elton John).

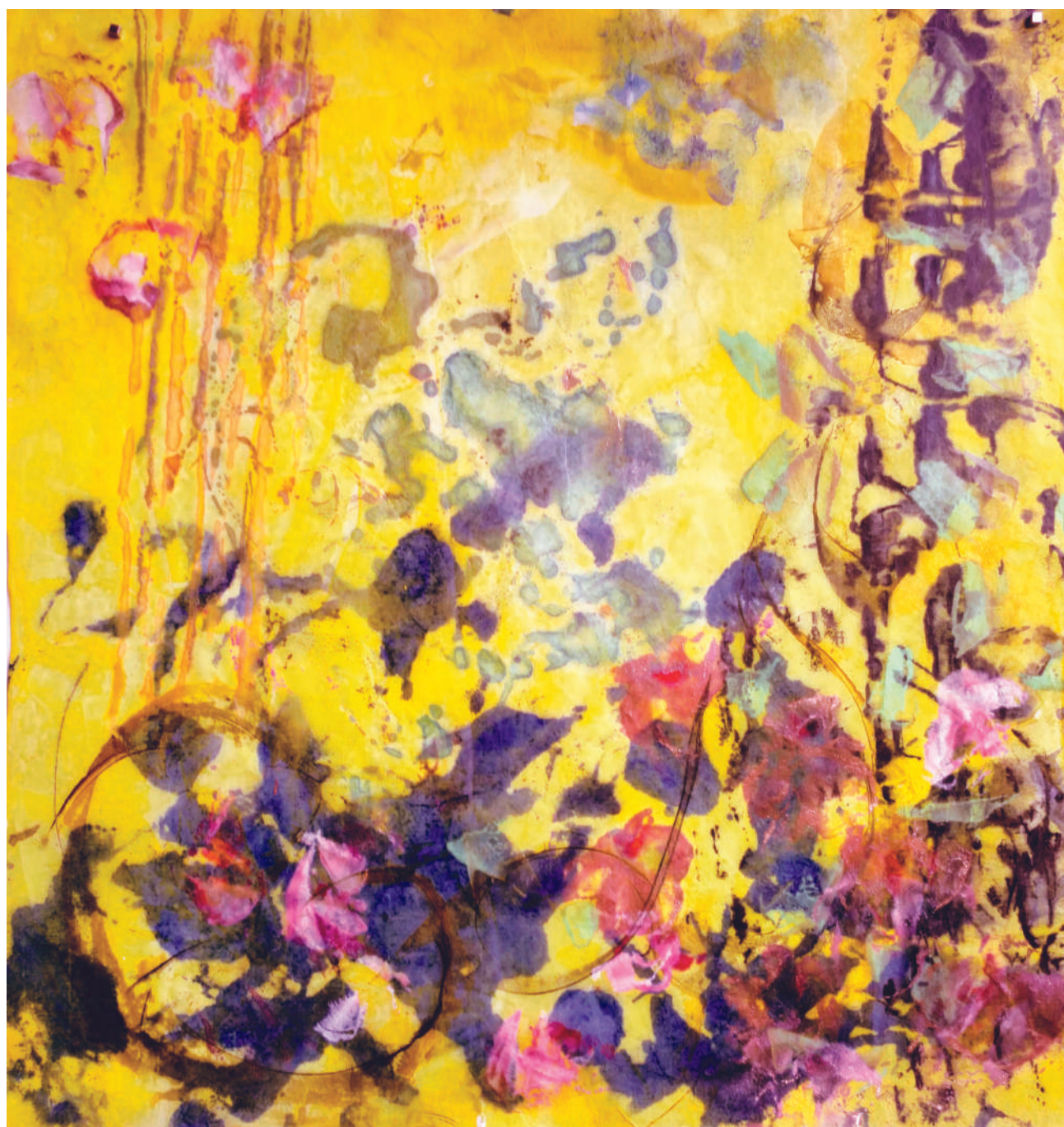


Blue Birdland, blown glass, 40 x 35 x 35 cm

BIRGIT HUTTEMANN-HOLZ

Germany

Birgit Huttemann-Holz, (1965, Germany) has developed an expertise in the venerable technique of encaustic (wax) painting. In April 2015 Huttemann-Holz published her book (Fundamentals in Encaustic Painting). In her own words: "Wax and powdered dry pigments have been the consistent medium in my paintings. I use fire and razorblades to attack and challenge my paintings. I leap and fail, but where creativity and failure dance, I approach the truth. When I succeed, I transcend tragedy and see the genesis of beauty and the ephemeral. The cycle of nature is endless; a work of art is an expressed glimpse of the eternal."



The Weight of Orchids XVII, encaustic painting technique on kozo paper, 83 x 85 cm

AAT VELDHOEN



The Netherlands

Aat Veldhoen (NL 1933-2018) pursued his drawing studies in an annex of the Amsterdam Rijksmuseum, where he took classes in portrait drawing. His work received almost immediate official recognition and appreciation from both press and public. This led to a three-year Royal Subsidy Grant for Painting from 1955 to 1958. Between 1956 and 1967, Aat Veldhoen created an impressive body of graphic works. He had depicted in varying media moving impressions of human vulnerability from portraits, birthing, medical procedures, self-portraits, nudes, drawings of lovers to landscapes. Today thousands of the Veldhoen prints are part of the Netherlands National Museum Print Collection. Veldhoen's art social idealism stems from his experiences during the 'Hunger Winter' of World War II and the influences of his artist father. In 2002 hour-long Dutch Public Television documentary broadcast over the artist; then Amsterdam Rembrandt Museum director stated "Aat Veldhoen, is the greatest graphic artist in Netherlands history."



Egg with tart, oil on canvas, 60 x 70 cm

MARK KADOTA

United States

Conceptual artist **Mark Kadota** (USA 1954) was named Honolulu City Artist after creating a monumental ceramic art design of aboriginal motifs for the Honolulu Police Building. Kadota's art forms have a strong connection to nature conversing in video, sculpture, paintings, music, theater and prose has landed his art in Museum and cultural programs around the world. Kadota's paintings in our gallery range from the rain and bamboo forests to environmental land management lessons for the Netherlands in his series over the village Thorn and the Maas River.



Mode, oil paint and mixed technique on canvas, 50 x 60 cm



Forest Growth diptych oil and mixed technique on canvas, 91 x 122 cm

RICHARD PRICE



United Kingdom

Richard Price (UK 1960) is a master glass blower and accomplished sculptor, creating unique figures in the lost wax cast technique. Price completed his art studies at the Polytechnic School of Art and Design in North Staffordshire, England and a MA at the Rietveld Academy in Amsterdam. Thereafter he established his own glass studio in Amsterdam in 1985. Price is widely sought after for his glass blowing skills and technical capabilities among top artists and designers. Richard creates serene sculptural compositions which manage to exude surrealistic qualities. Richard masters the most difficult blown glass techniques to achieve elegant sophistication as seen in his Asian Woman depictions.



Poisson dans le récif coralien, blown and cast glass, 50 x 30 x 30 cm

Richard Price (Royaume-Uni, 1960) est l'un des artistes verriers les plus célèbres aux Pays Bas et dans le monde en raison de son savoir-faire et de son empathie sociale. Price est maître verrier. Il utilise la technique de la cire perdue dans le verre coulé, la fonte du verre dans des moules en plâtre. Richard fabrique régulièrement de grands vases soufflés, souvent avec des techniques compliquées telles que l'incalmo et le graal. Richard Price travaille à l'international, principalement en Thaïlande où il enseigne aux femmes comment travailler le verre d'art. Les sculptures en verre de Richard Price figurent dans plusieurs musées du verre et collections privées en Europe.



Flower girl, blown glass, 50 x 28 x 28 cm

LIEUWE KINGMA



The Netherlands

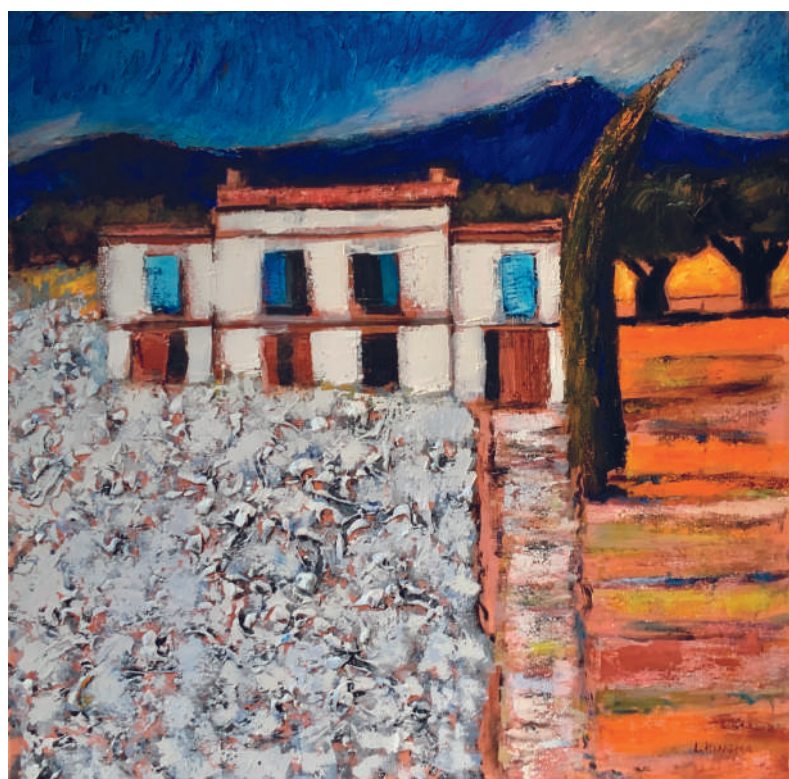
Lieuwe Kingma (NL 1957) paints by observation. Kingma has the last 40 years built up an impressive collection with themes of landscapes from southern France, the northern Netherlands, and the USA, a harbor, a beach, still-lives. Kingma moves back and forth between figuration and abstraction in his compositions. His feeling for color is pronounced and intuitive. The depth and intensity of the colors characteristic of his work are from the process of a 'piling up' of color nuances. Over his art, Lieuwe Kingma states: Even if a piece has intense colors and is full of dynamic gestures and rhythms, it must also have a balanced composition – one that makes you as beholder feel at ease and even reflective.



Harbor, acrylic and oil paint on canvas, 80 x 100 cm

Lieuwe Kingma (Pays Bas, 1957) Les couleurs vivantes utilisées par Lieuwe Kingma font penser très fort à la Provence. Ce n'est pas un hasard. Voyager, absorber de nouvelles impressions, et les conserver pour les restituer plus tard, constitue pour lui une démarche importante et nécessaire. Déjà pendant ses études à l'école des Beaux-Arts Minerva à Groningen, il parcourait le Sud de la France.

Au travers de dessins et photographies, il fixait lumière et atmosphères, l'ombre des platanes sur les places des villages, avec leurs maisons typiques aux portes d'une touchante vétusté, mais aussi les couleurs et notamment le bleu des lavandes. La peinture de Kingma est le plus souvent un assemblage de mémoire et d'observation. Des impressions datant de plusieurs années émergent, filtrées par le temps de tout détail inutile. Il est presque toujours identifiable par ses champs abstraits de couleurs sur toile, par les structures et textures très intéressantes obtenues par l'utilisation des couches de fond. Cette technique donne aux toiles de Kingma une tension pétillante toute particulière, évoquant un dialogue entre abstraction et imagination. Délaissant quelques fois paysages et natures mortes, Kingma s'inspire aussi des impressionnistes et des peintres des années 1900. Les classiques modernes tels que Henri Matisse, Nicolas de Staël, Paul Klee, mais aussi les peintures Néerlandaises (Breitner et les débuts de Mondriaan) ont retenu son attention. Parfois, c'est par un "clin d'oeil", subtilement introduit dans une toile, que Kingma rend hommage à un grand maître. Par la synthèse savante de ses impressions, influences et du métier qu'il maîtrise, Kingma continue de nous intriguer, tant par ses huiles sur toile ou gouaches que par ses dessins ou ses gravures.



Provence in Spring, acrylic and oil paint on canvas, 100 x 100 cm

MARCEL TATON

Belgium

Marcel Taton (Congo 1957) brings a vivid imagination into artistic reality to combine figurative and surrealistic elements in his artwork. Taton's enthusiasm for his art lends surprise and humor to his creations. Taton's bronzes bring the fantastic to life in the form of playful, baroque figures often fused with Murano glass ornaments or clothed in fabric garments. A magician, he conjures up sculptures from found objects, combining them with bronze figures in such a way to remind us of both the humour and pathos of the human condition.



Dolice Vita, Murano blown glass, bronze figures with glass inlay blown Murano glass, 30 x 30 cm

Marcel Taton (Congo, 1957) est un artiste belge. Par une association d'éléments figuratifs et surréalistes, Marcel Taton tente d'apporter une réponse toujours novatrice et authentique à une pulsion intérieure et à son fantasme de donner des ailes à l'existence ordinaire. Chez Marcel Taton, les objets ou assemblages deviennent l'expression de son ironie souvent légère, de sa fantaisie ludique, et de son don à détecter et révéler une autre réalité derrière la réalité visible. La dernière œuvre de Marcel Taton, présentée dans cette exposition, montre la riche fantaisie de l'artiste dans son travail du verre de Murano (Italie) et du bronze pour créer des images qui nous amusent. Marcel Taton expose dans le monde entier et peut se réjouir de l'intérêt croissant que ses œuvres suscitent.



Providence Divine, bronze with pirogue wood & mixed media, 22 x 80 x 10 cm

FREDY E. WUBBEN

The Netherlands

Fredy Wubben (NL 1940) sculptures are usually based on a combination of materials such as glass, metal, and bronze to create an overall picture. Wubben completed her Fine Art Degree at The Hague Art Academy in 1964. After she received recognition from the Geert Bouwmeester Architect Art Prize in Gouda NL in 1977 for her geometrical sculptures was Wubben's art presented at several exhibits in the Amsterdam Contemporary Museum (Stedelijk). Fredy E. Wubben uses the fundamental transience in her sculptures to charm and carry lightness to her art.



Njoy, blown glass, 40 x 22 x 22 cm



Sacra Conversazione, bronze, cast glass 20 x 25 x 28 cm

YKE PRINS



The Netherlands

Yke Prins (NL 1961) sculptures are lucid flowing forms captured in bronze and wood. The surfaces are full of spores the signs of handling. The remains after casting of a sculpture formed from the smallest of details. Prins' art appears to enlarge a room's space, while her sentinel sculptures seem to remain alert, conscious of the viewer's presence. Like many traditional artists, Prins takes inspiration from the natural world movement in the sea, the wind, and light. The artist creates an abstract poetic world where the expression of her sculpture registers the force of movement and static balance.



Oer, bronze, 120 x 100 x 80 cm

LUBOMÍR FERKO



Slovakia

Remarkable are the glass series embedded with text where **Lubomír Ferko** reveals the truths from the roots of Christianity, Islam, Judaism and Tibetan Buddhism. Ferko has formed flowing glass pieces laden with beautiful calligraphy, reflections on the bastions of spirituality. Abstract forms which provoke awe are common of this renowned glass artist, since he completed his studies in Applied Arts in Bratislava, at the Art Academy in Belgrade and at the Kunsthochschule in Cologne.



*Moses, kiln cast optic glass, with Hebrews text
55 x 17 x 14 cm*

Lubomír Ferko - (Slovaquie, 1956) a étudié les arts appliqués à Bratislava de 1971 à 1975. Il débute ensuite à l'Académie des Beaux-Arts de 1975 à 1981 à Belgrade, puis de 1980 à 1981 à la Kunsthochschule de Cologne en Allemagne. Pour son travail de création il a séjourné à la Cité Internationale des Arts à Paris en 1997 et 2008. Citant cette institution : « C'est ainsi que nous avons immédiatement rencontré le cœur du travail de l'artiste slovaque Lubomir Ferko et son médium : le verre ». Ferko combine la belle calligraphie du judaïsme, du christianisme et de l'islam avec le verre optique. Par exemple, il calligraphie ses sculptures en sanskrit avec des textes du Livre des morts tibétain. Ferko prend au sérieux la citation "Que la lumière soit" dans chacune de ses sculptures, qui commence la création biblique.



*Spiritual, kiln cast composite glass with Sanskrit text from the Tibetan book of the Dead,
63 x 33 x 16 cm*

CARLA KLEEKAMP



The Netherlands

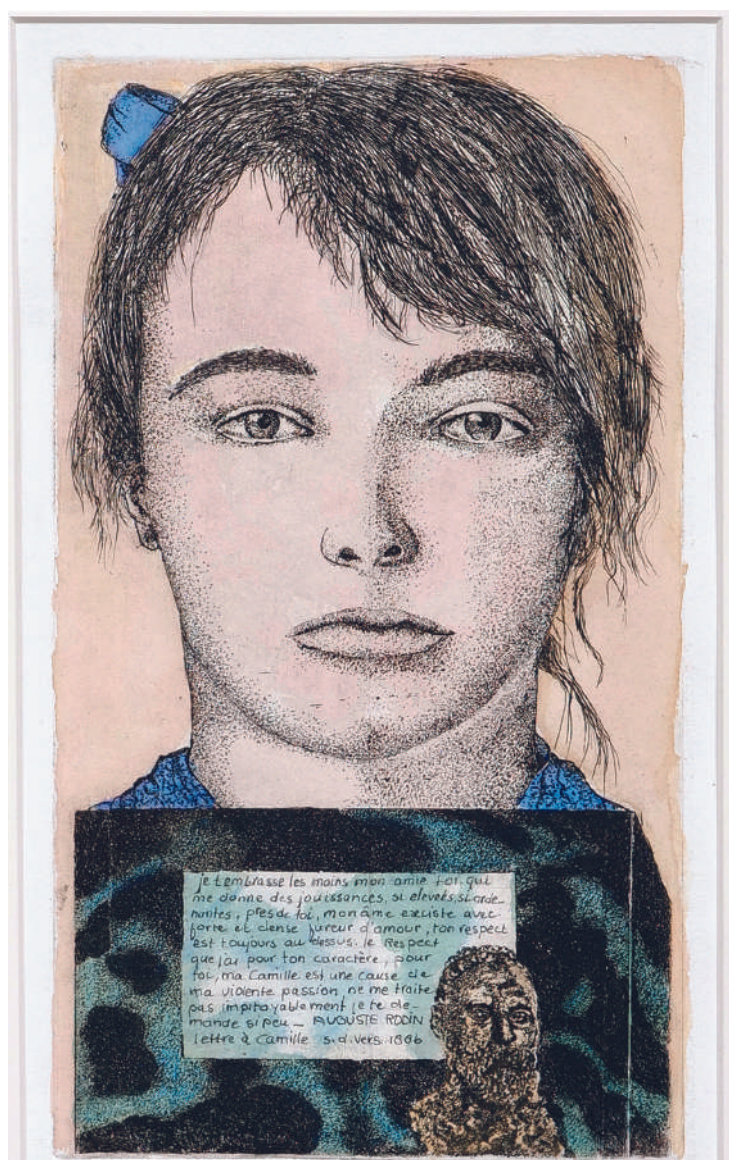
Carla Kleekamp (NL 1937)

engravings, collages, watercolors, and drawings attract her viewers with her fables or visual parables. Carla's art unearths the oppression and depletion of nature by man. Both in graphics and in drawing, the pure line for Carla remains the most important means. In the style of traditional Japanese painters, her lines have their own dynamic and rhythm where emptiness plays an important role in expression. Her semi-figurative prints are also narratives. She translates with great attention to detail her concerns for the respect, protection, and survival of our planet. Carla Kleekamp's confrontation with current social issues runs through her art and has earned her various international accolades, articles in the press and in art books such as *Woman's essence* from the MUSA International Art Space. She was recently honored with the Collector's Choice in New York and the 1st Art Prize in Palermo for the stylistic value of her works and her ecological commitment.



Les pensées de l'homme color etching,
70 x 50 cm

Carla Kleekamp (NL 1937). Ses gravures, collages, aquarelles et dessins attirent le spectateur dans des fables ou paraboles visuelles. Son art déterre l'oppression et l'épuisement de la nature par l'homme. Tant en graphisme qu'en dessin la ligne pure pour Carla reste le moyen le plus important. Dans le style des anciens peintres japonais, ses lignes ont leur propre dynamique. Le vide joue un rôle important dans l'expression. Ses gravures semi-figuratives sont également narratives. Elle traduit avec une grande minutie du détail ses préoccupations en matière de respect, de protection et de survie de notre planète. Dans ses œuvres, une foule de petits détails donnent à admirer mais aussi à réfléchir sur la condition fragile de notre monde en péril. La confrontation de Carla Kleekamp avec les problèmes sociaux actuels traverse son art et lui a valu diverses distinctions internationales, des articles dans la presse et dans des livres d'art comme *Woman's essence* du MUSA International Art Space. Elle a récemment été honorée du Collector's Choice à New York et du 1er Art Prize de Palerme pour la valeur stylistique de ses œuvres et son engagement écologique.

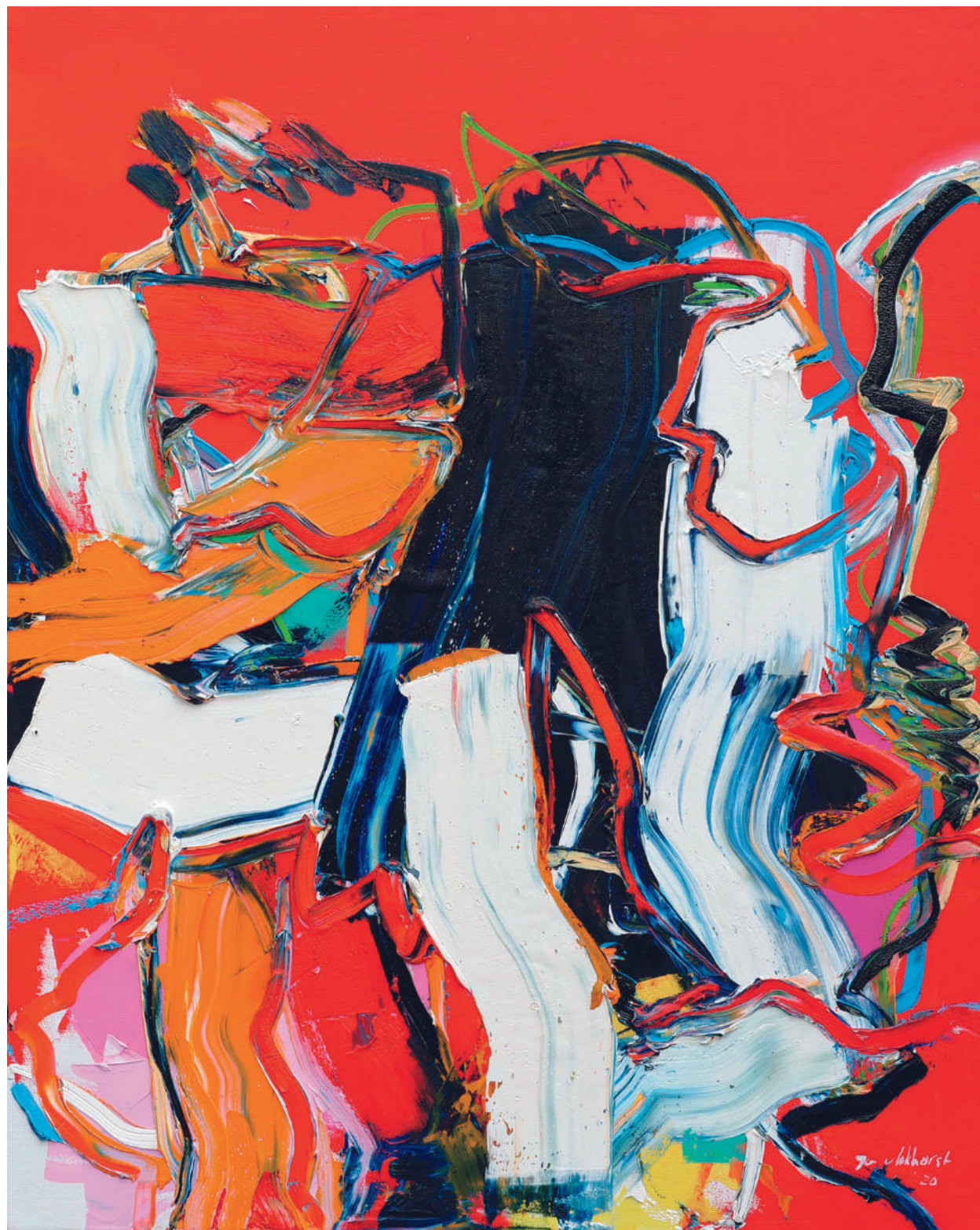


Love letter to Camille Claudel
color etching, 60 x 40 cm

JAN VAN LOKHORST

The Netherlands

Jan van Lokhorst (NL 1954) blends a kaleidoscope of color shades to create oil and acrylic canvas paintings of brilliant relief structure. Like his abstract expressionist predecessors Lokhorst began with spatial landscapes perspectives in his youth. Lokhorst's colorful art delights private and public collections around the world in the gamut of abstract and figurative compositions.



Conversation oil on canvas, 100 x 80 cm

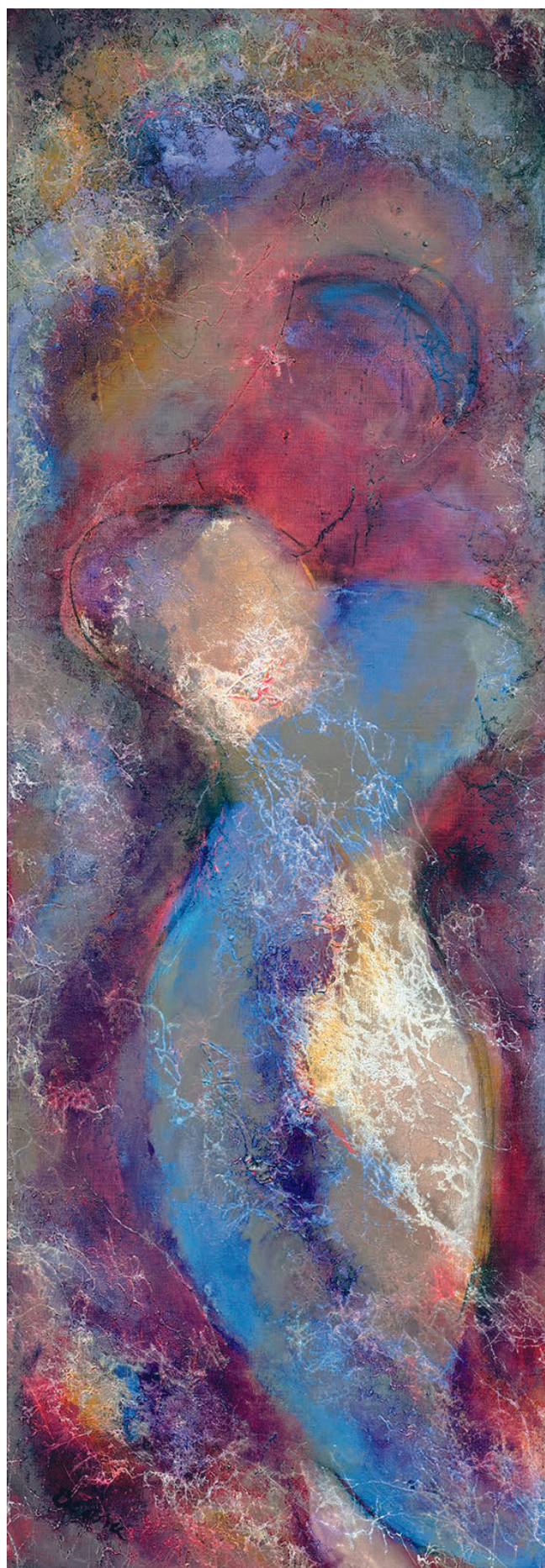
Jan van Lokhorst (Pays-Bas, 1954), artiste peintre néerlandais, vit et travaille à Gouda (Pays-Bas) depuis 1981 et à Aunay-en-Bazois (France). Il réalise principalement des peintures à l'huile, composées d'une multitude de nuances de couleurs comme un kaléidoscope. Jan van Lokhorst est un peintre résolument expressionniste. Après une période de travail abstrait, Jan van Lokhorst représente maintenant de plus en plus de figures humaines, de musiciens et surtout d'animaux sauvages. Ses toiles sont exposées dans différents musées aux Pays-Bas. Son travail a été acheté par le ministère néerlandais des Finances, des particuliers et des entreprises à travers les Pays-Bas et aussi par des acteurs tels Kevin Costner (pour son appartement parisien).



Cascade, oil paint on canvas, 100 x 80 cm

BEATRICE DE JONG

The Netherlands



Beatrice de Jong (NL 1956) after completing her degree at the Amsterdam Art Academy and attending the Gerrit Rietveld Art Academy found a passion thru mixed media for the interplay between lines and colors in the female figure. The figures in her paintings might be described as evanescent or ephemeral as they appear as silhouettes or outlines in an otherwise abstract composition. Acrylic, oil paint, Chinese lacquer, pastel, encaustic oil, in combination with photos are the techniques which form the ingredients for the dynamics on the canvas. "Beatrice is obviously not one of those artists for whom being the first do something, or following a trend, means anything. Rather she carries on a tradition, finding in it strikingly fresh paths to explore", William Zimmerman; Contributing Art Critic, The New York Times.

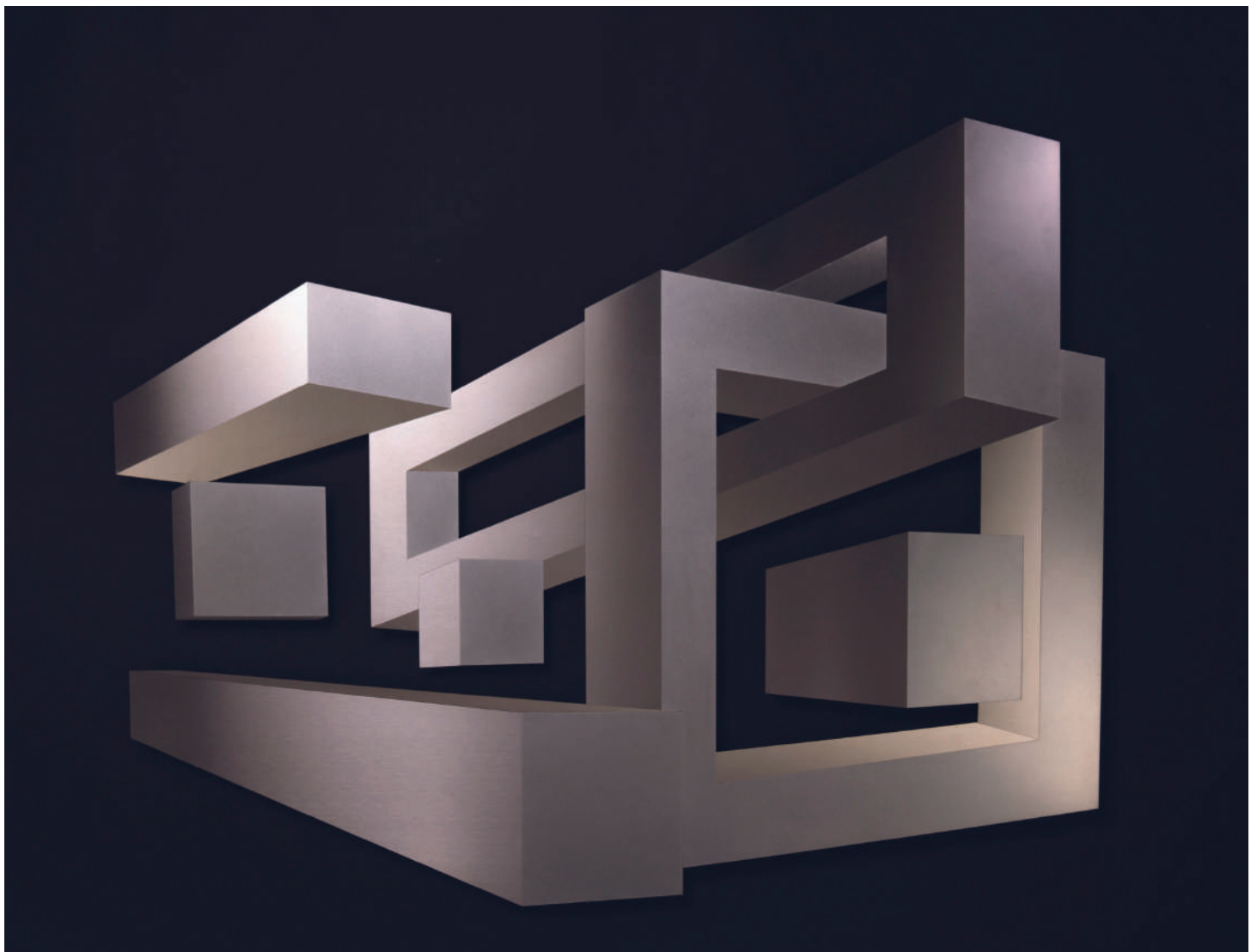
Betania, mixed technique acrylic paint on canvas, 150 x 50 cm

FRANK VINCENT



The Netherlands

For the last 23 years, self-taught artist **Frank Vincent** (1961) has created spatial form designs often in stainless steel. Vincent's mastery of unimaginable forms confounds viewers in a visual tug of war thru his three-dimensional illusions. In the last few years, Frank Vincent's sculptural designs have received accolades from the Dutch Artist of the Year Foundation.



Squares in Space, Stainless Steel, 90 x 110 x .4 cm

HANNELORE HOUDIJK

The Netherlands

Hannelore Houdijk (NL 1975) graduated from the art academy in Breda in 1997 and graduated from the Dutch Art Institute in Enschede in 2000 (Master of Fine Arts, a postgraduate international course). She has exhibited in China, Italy, France, Germany, Bulgaria, the Czech Republic, and in various places in the Netherlands. In her studio, Hannelore makes surrealistic, colorful, and intense paintings often still-lives are inspired by the work of the Golden Age artists. Hannelore about her work: "My still-lives are contemporary versions of paintings from the Vanitas 17th century, whereby I maintain the special atmosphere to intensify the experience. I zoom in more than is usual on the subject than the traditional paintings, which makes the composition more compelling, impacting more attention. The painting appears larger than the actual dimensions of the canvas. The colors are vivid and intense, which makes them more appealing. Light also plays an important role." In 2019 Hannelore won the national 'Painting of the Year' competition with her painting 'Teapot in Water'; while in 2022 Hannelore was selected for the public and jury prize in November of 2022 during the national arts week in the Netherlands.



Lost Service, acrylic paint on canvas, 120 x 120 cm

Hannelore Houdijk (Pays-Bas, 1975) est diplômée de l'académie des beaux-arts de Breda ainsi que du Dutch Art Institut d'Enschede (Master of Fine Arts, cursus international de troisième cycle). Son enthousiasme pour la peinture l'amène à exposer en Chine, en Italie, en France, en Allemagne, en Bulgarie, en République tchèque et dans divers endroits aux Pays-Bas. Hannelore réalise des peintures surréalistes, colorées et intenses souvent des natures mortes, inspirées du travail des artistes néerlandais de l'Âge d'or. Hannelore à propos de son travail : « Mes natures mortes sont des versions contemporaines de peintures de la Vanité du XVIIe siècle, dans lesquelles je maintiens l'atmosphère particulière pour intensifier l'expérience. Je zoom davantage sur le sujet que dans les peintures traditionnelles, rendant ainsi la composition plus convaincante, impactant plus l'attention. Le tableau apparaît plus grand que les dimensions réelles de la toile. Les couleurs sont vives et intenses, ce qui les rend plus attrayantes. La lumière joue également un rôle important ». En 2019, Hannelore a remporté le concours national 'Peinture de l'année' avec son tableau 'Théière dans l'eau'.



Splash 5, acrylic paint on canvas, 120 x 80 cm

PAUL KUBIC



United States

Paul Kubic (USA, 1940) formed his artistic background, with an emphasis on sculpture and drawing, at art colleges between 1961-69 BA in fine art at Cooper School, Cleveland School of Art BFA, and Cranbrook Art Institute Michigan, MFA. Paul draws inspiration from organic growth processes and elements of sculptural developments throughout the history of art, mythology, history, folk art and theatre. Kubic regards his art pieces as expressions of the fragility of human existence and the foibles of mankind. He attempts to give his sculpture a voice and language that communicates directly with the mind of the viewer. Kubic sculptures often contain a satirical message that are thought-provoking thru the assemblage as well as the symbolic of his art. While teaching and creating Paul Kubic was awarded the Prix du Rome prize consecutive years which firmed his life-long sculptural-painting evolution.



Rooster, wood, 84 x 103 x 55 cm

Paul Kubic (USA, 1940), sculpteur et peintre, a été double lauréat du Prix de Rome en 1975 et 1977. Il a étudié dans les écoles d'art suivantes : Cranbrook Academy (USA), Bloomfield Hills Michigan (USA) MFA en 1969, Cleveland School of Art (USA) BFA en 1967, Cooper School of Arts (USA) BA en 1961. Les sculptures de Kubic contiennent des éléments de développements sculpturaux dans l'histoire de l'art, la mythologie, l'histoire, l'art populaire et le théâtre. Kubic considère ses œuvres comme des expressions de la vulnérabilité de l'existence humaine et des faiblesses de l'humanité. Il essaie de donner à sa sculpture une voix et un langage qui communiquent directement avec l'esprit du spectateur. Si certaines de ses sculptures portent un message interrogateur ou satirique, d'autres avouent leur indignation face à l'absurdité de notre époque. Les œuvres de Paul Kubic sont détenues et exposées dans des musées et des collections privées aux Pays-Bas et aux États-Unis, tel au Museum Beelden aan Zee, à La Haye.

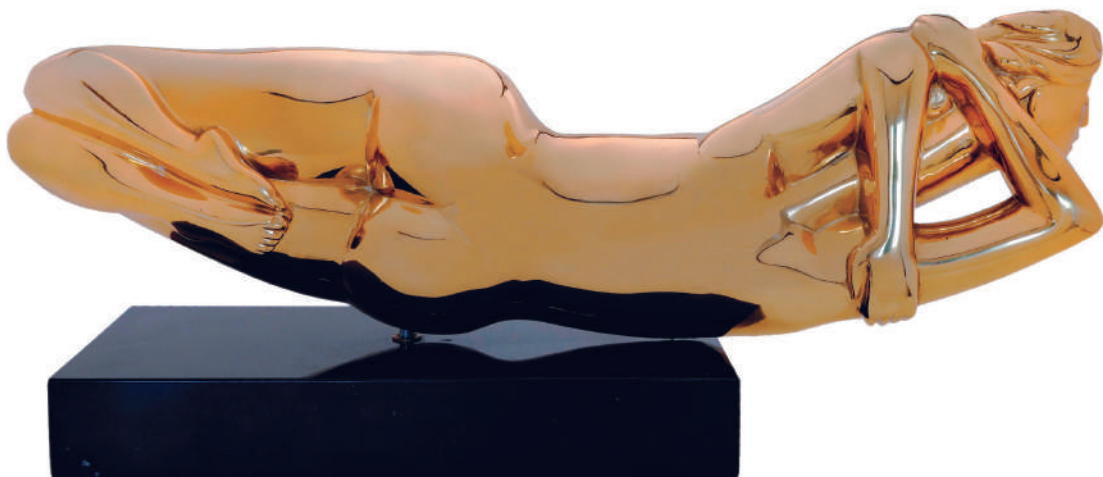
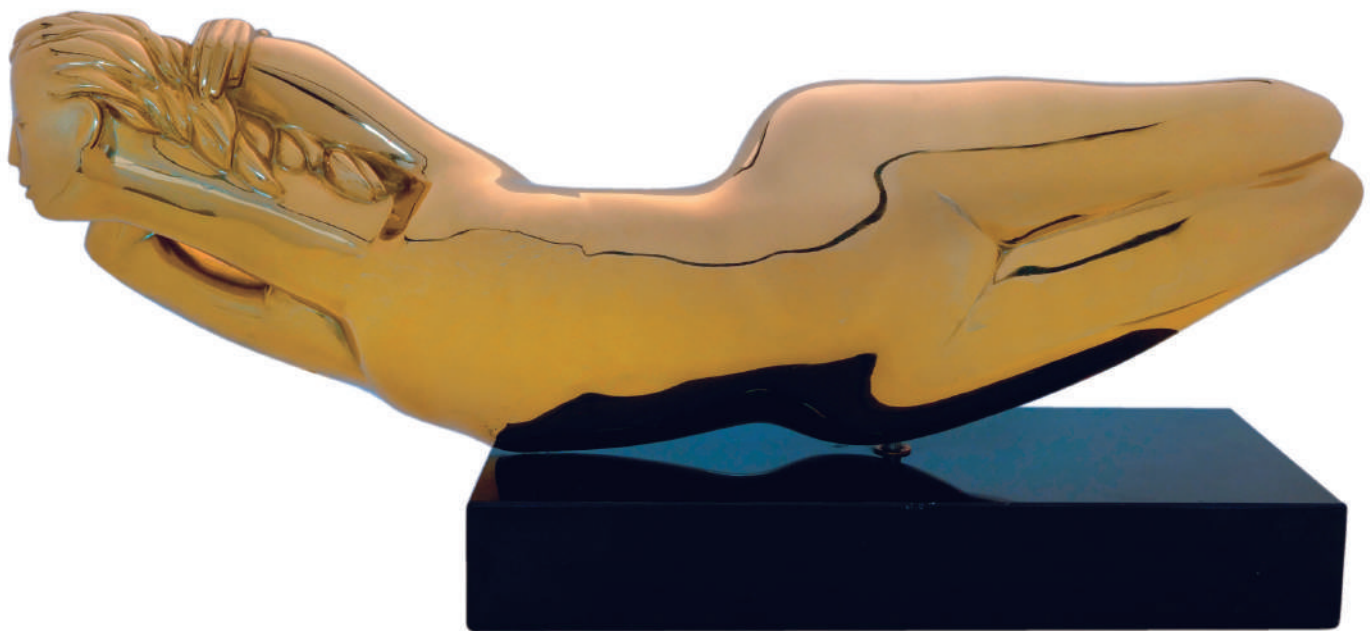


Leest Beest, wood, 85 x 55 x 60 cm

THEO MACKAAY

United States

Theo Mackaay (NL, 1950) is a sculptor and painter who after his studies at the Gerrit Rietveld and Rijks Academy in Amsterdam made fame in the Dutch Art World by developing a style in the 20th-century traditions of organic form similar to sculptors such as Permeke, Moore, and Zakine. Since his creation of the Golden Calf sculpture as the prize for the Netherlands Film Festival, Mackaay's sculpture, and abstract figurative paintings have shown a continual progression with the times to unfold for the artist's lust for life's song and romance.



Fire and Passion, gold bronze, granite, 17 x 60 x 11 cm

Theo Mackaay (Pays Bas, 1950) - sculpteur et peintre. A l'adolescence Theo Mackaay était passionné par la musique et la peinture. Pendant sa formation à la Gerrit Rietveld Academie et à la Rijksacademie d'Amsterdam, il a été influencé par la sculpture du 20ème siècle (Permeke, Moore et Zadkine). Par cette influence et sa foi dans l'expression de la forme élémentaire et organique, il a développé son propre style. Depuis le célèbre 'Veau d'or', prix du Festival du film néerlandais qu'il a conçu dans les années 1980, l'artiste a énormément évolué. Dans le travail de Mackaay, l'expression de la forme organique est toujours intensifiée d'une manière nouvelle et surprenante : par des accentuations inattendues et une simplification, parfois par des « coups » audacieux et rigoureux. « Il faut une grande liberté quand on choisit d'être proche de soi et ne plus copier les héros. Je ne travaille donc plus d'après un modèle mais à partir de mon imagination. J'ai longtemps collectionné les contes de fées, je les adorais dans ma jeunesse, et certains de ces contes de fées, ces mystiques, peuvent se refléter dans mon travail et surtout dans mes peintures. » Dans ses sculptures en pierre et en bronze, les formes resplendissent de détails. Dans ses tableaux, œuvre saisissante, les couleurs rayonnent dans une gamme somptueuse. La peinture figurative abstraite montre l'évolution de l'artiste, l'émotion se déroule dans des bleus et des verts profonds. Les tableaux racontent le désir de vivre et le blues, musicalement traduits sur la toile.



Polar Bear, gold bronze, granite, 23 x 24 x 62 cm

WILLEM VAN OIJEN



The Netherlands

Willem van Oijen (NL, 1961) combines bronze, iron and wood to accentuate and contrast sculpted glass. Van Oijen manipulates the glass surface with engraved deep reliefs to break the surface and so to change the material. He combines other techniques, such as color glass appliqué, glass fusion and sandblast. Glass objects are built from the interwoven forms in an alternating game of frosted and transparent parts. The transparent "windows" create variable characteristics between the front and back of the object, where an extra dimension in the design arises. The form and lines radiate from the glass motifs often derived from the indigenous people of the Canadian North West or Celtic symbols. Van Oijen finds inspiration from historic cultural heritages that are reflected in his artistic expressions.

La sculpture de **Willem van Oijen** (Pays-Bas, 1960) combine le bronze, le fer et le bois pour accentuer et contraster le verre sculpté. Van Oijen manipule la surface du verre avec des reliefs profonds gravés pour casser la surface et ainsi changer la matière. Il combine d'autres techniques, telles que l'appliqué de verre coloré, la fusion du verre et le sablage. Les objets en verre sont construits à partir de formes imbriquées dans un jeu alterné de parties dépolies et transparentes. Toutes les facettes du verre se mélangent avec des matériaux organiques comme la pierre sculptée ou le bois pour donner une forme de bloc en relief plus profond. La forme et les lignes rayonnantes du verre sont des motifs dérivés des Celtes et des Inuits, les peuples autochtones du Canada. Van Oijen puise son inspiration dans les héritages culturels historiques qui se reflètent dans ses expressions artistiques.



Taboos, open mould cast engraved glass, 38 x 70 x 15 cm

RACHEL DAENG NGALLE

The Netherlands

Rachel Daeng Ngalle (1953 Amsterdam, the Netherlands) creates unusual, curious objects and small installations, frequently executed in cire perdue lost wax technique. In these, she focuses on whimsical human behavior and their interaction and mutual relationships with all the shortcomings and chance circumstances. Modern society is questioned for all the advantages and disadvantages without the answers as witnessed in Rachel's colorful glass art.

Rachel Daeng Ngalle (Pays-Bas, 1953) crée des objets insolites et curieux et de petites installations, exécutés selon la technique de la cire perdue. Dans ses oeuvres, elle se concentre sur le comportement fantaisiste des humains, leurs interactions et leurs relations mutuelles. L'art du verre coloré de Rachel témoigne d'un questionnement sur la société moderne, ses avantages et ses inconvénients sans nous donner les réponses.



Shoot Me, cire perdue glass casting, 30 x 35 x 16 cm



Jaap Hartman / Monday's Love, bronze & granite pedestal, 165 x 100 x 10 cm

VISIT OUR 'S-GRAVELAND GALLERY NEAR AMSTERDAM OR OUR WEBSHOP

Saturday & Sunday from 12:00 - 6:00 pm
or by Appointment



Zuidereinde 124 1243 KL 's-Graveland



(+31) 6 13 78 67 79



info@gallerymcsorley.com

WWW.GALLERYMCSORLEY.COM